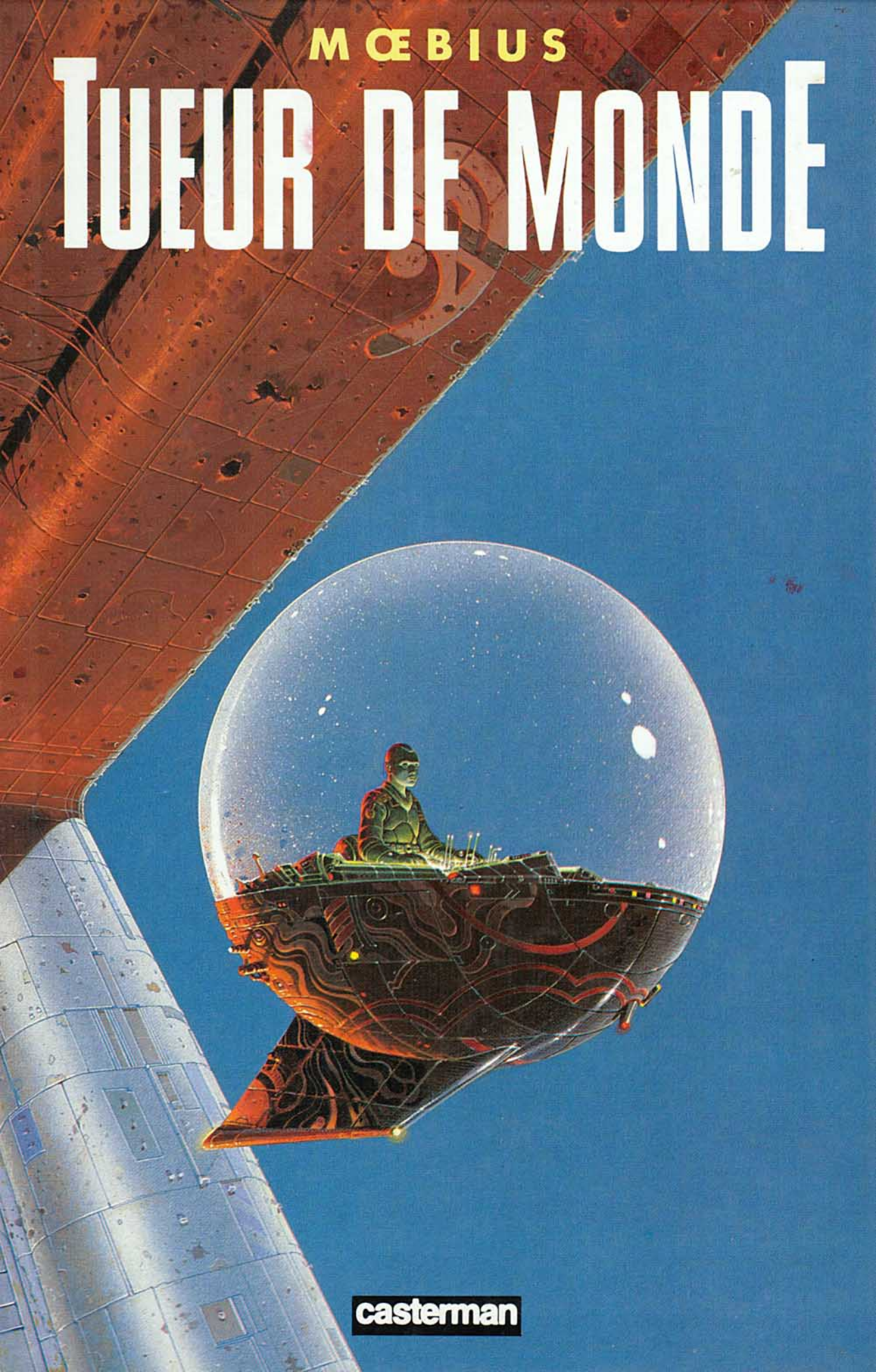
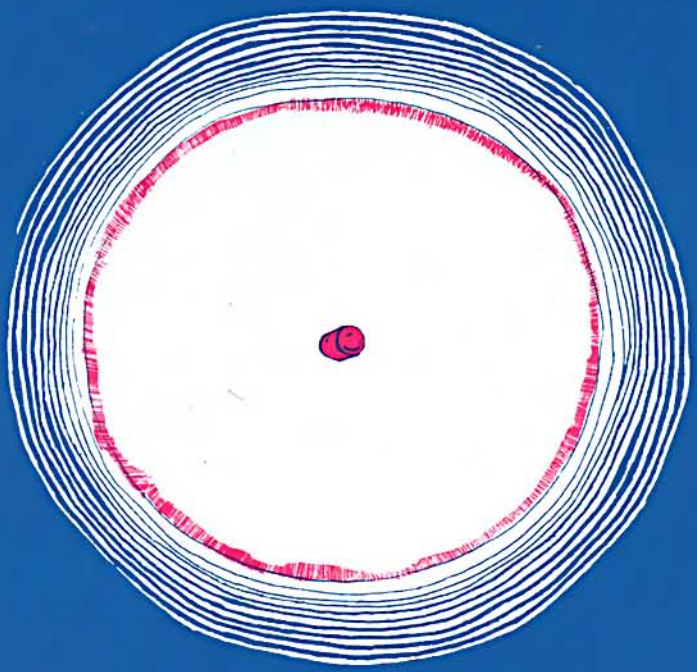
MŒBIUS

TUEUR DE MONDE

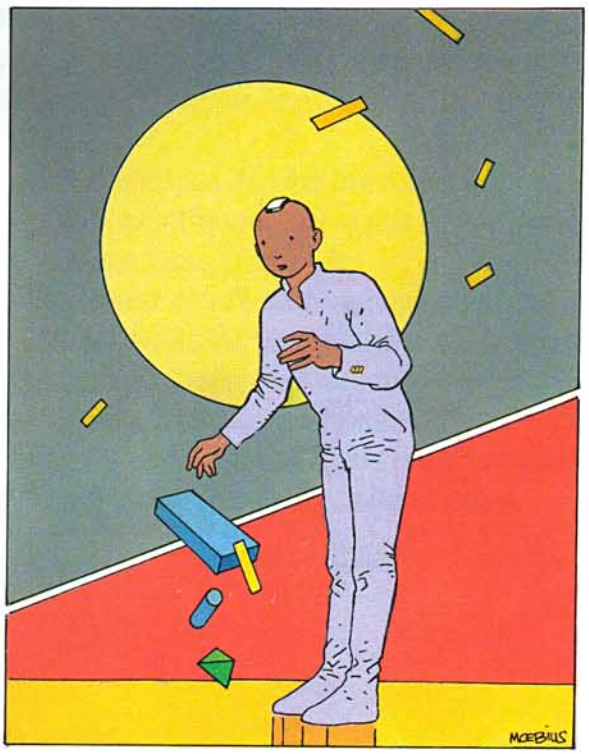


casterman



MŒBIUS

TUEUR DE MONDE



casterman

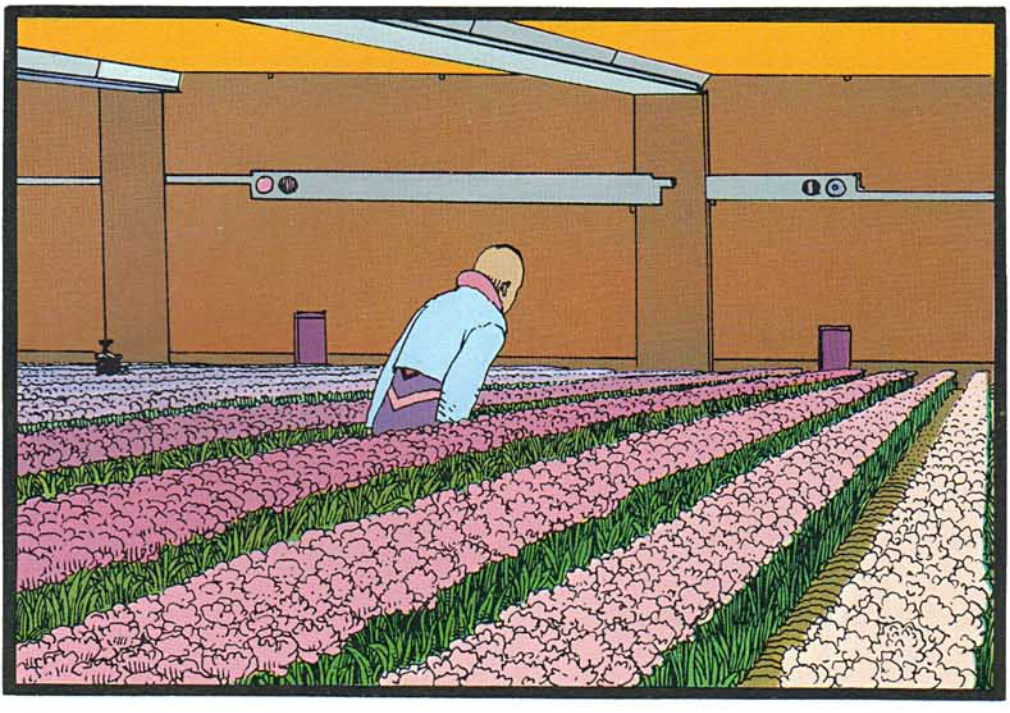
COULEURS :
MŒBIUS,
BERNARD HUGUEVILLE,
FRAYSIC
ET LAURENT GIRAULT.
CONCEPTION GRAPHIQUE :
PASCAL GUICHARD
© CASTERMAN 1988
TOUS DROITS RÉSERVÉS, REPRODUCTION INTERDITE
DÉPÔT LÉGAL - SEPTEMBRE 1988
ISBN 2-203-34681-7

En tant qu'admirateur de longue date de l'art de MŒBIUS, c'est pour moi un plaisir tout particulier de pouvoir exprimer mon admiration à l'occasion de cette nouvelle édition de "TUEUR DE MONDE", suprême exemple non seulement d'un graphisme unique, mais encore d'un rare don de conteur.

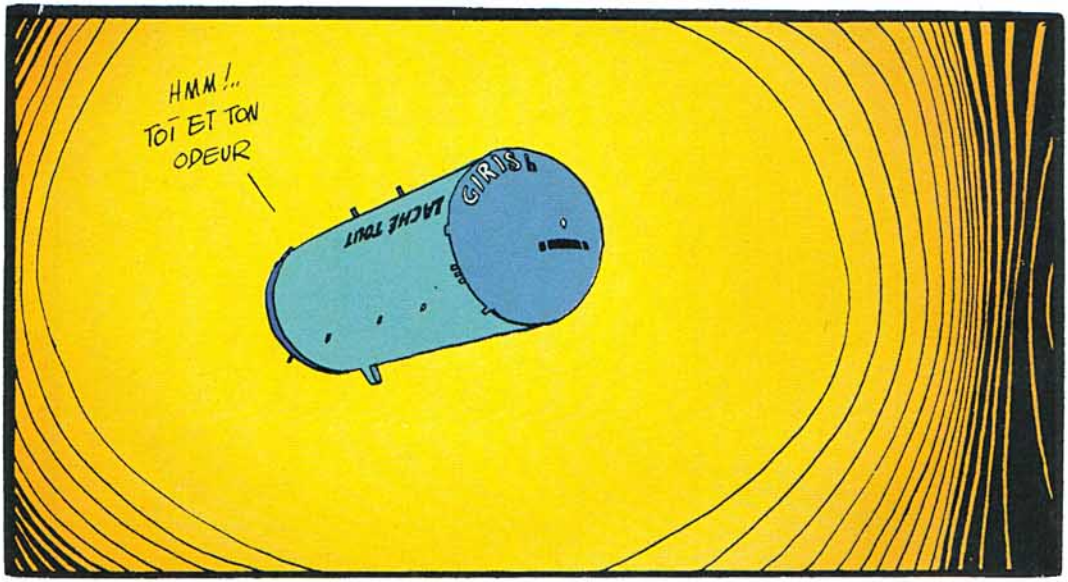
"TUEUR DE MONDE" est un conte fascinant et riche d'imaginaire, dont l'écriture procède d'un mode proche de la cinématique. Luxuriance des décors, symboles, concision du récit : MŒBIUS nous raconte une histoire usant d'une rare force d'évocation, une histoire dont la lecture peut être abordée à différents niveaux : psychologique, philosophique, métaphysique, et même à celui de la contre-culture, sans que cela ne cesse d'être un fascinant divertissement, parfois humoristique.

A travers son œuvre, MŒBIUS domine toutes les disciplines artistiques. Dessinateur hors-pair, superbe créateur et plus encore : sa vision fait preuve d'originalité et d'une force sans égale.
Depuis qu'il m'a été donné de voir pour la première fois les illustrations de MŒBIUS dans "MÉTAL HURLANT", j'ai toujours été impressionné et confondu par son sens aigu et inhabituel du graphisme et par la manière si personnelle par laquelle il aborde les mondes fantastiques. Mais ce qui peut-être me frappe le plus dans son œuvre c'est sa beauté à l'état pur - une beauté qui m'a toujours rempli d'un intense plaisir.

Georges LUCAS

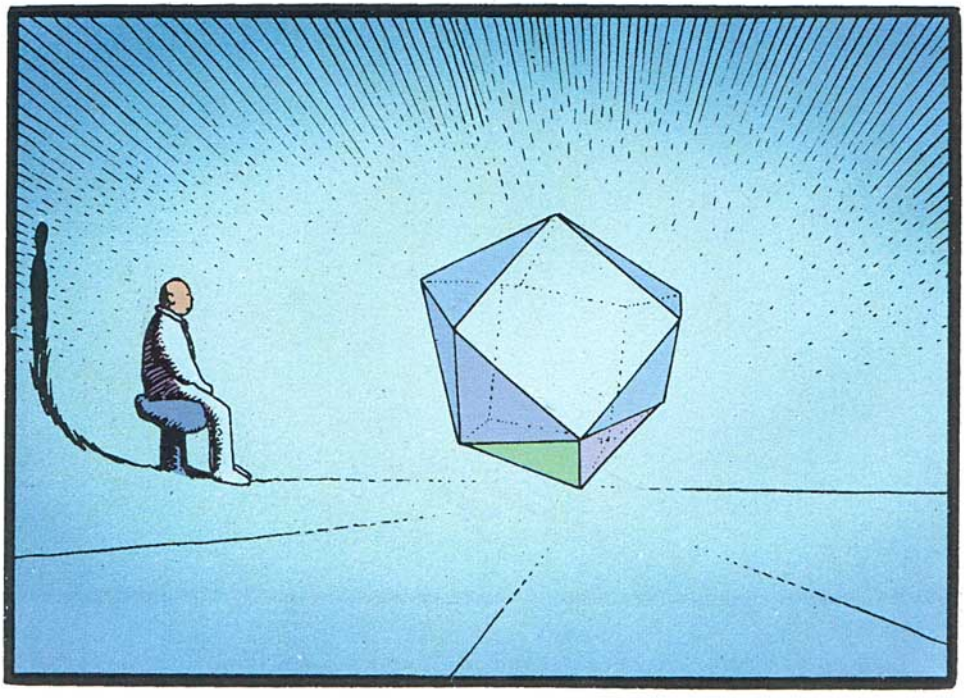


L'astronef de FILDEGAR
dans le vide qui sépare les galaxies
a un million de fois la vitesse de la lumière.

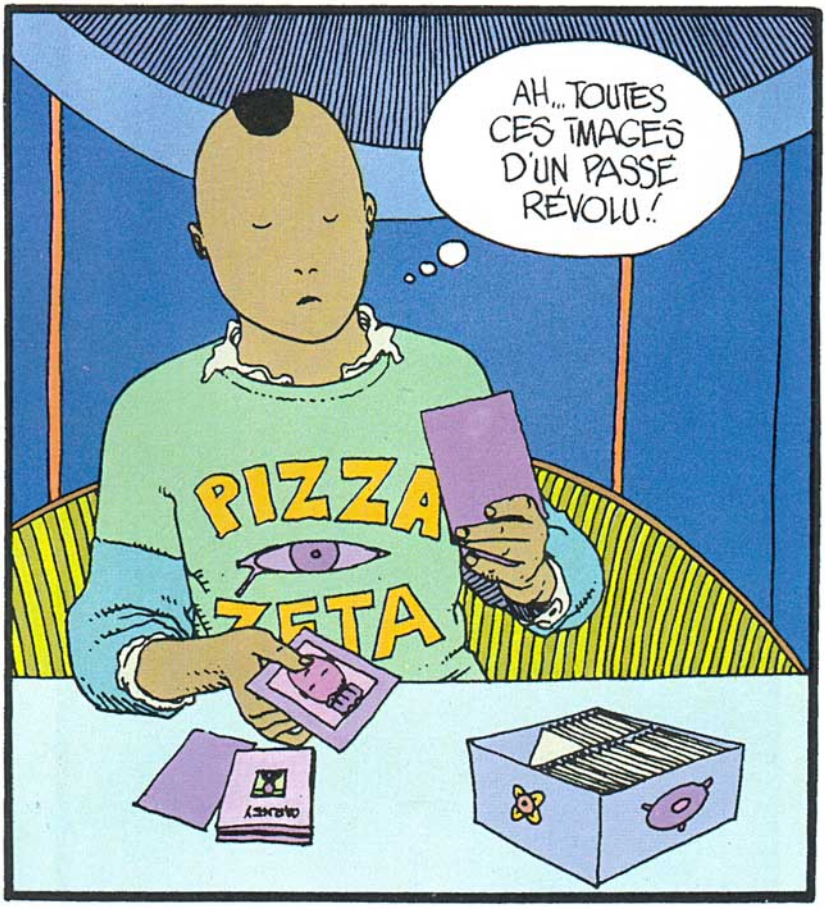


Perdu dans la non immensité de l'hyperespace,
FILDEGAR passait le plus clair de son temps
dans la serre hydroponique
au milieu des fleurs.

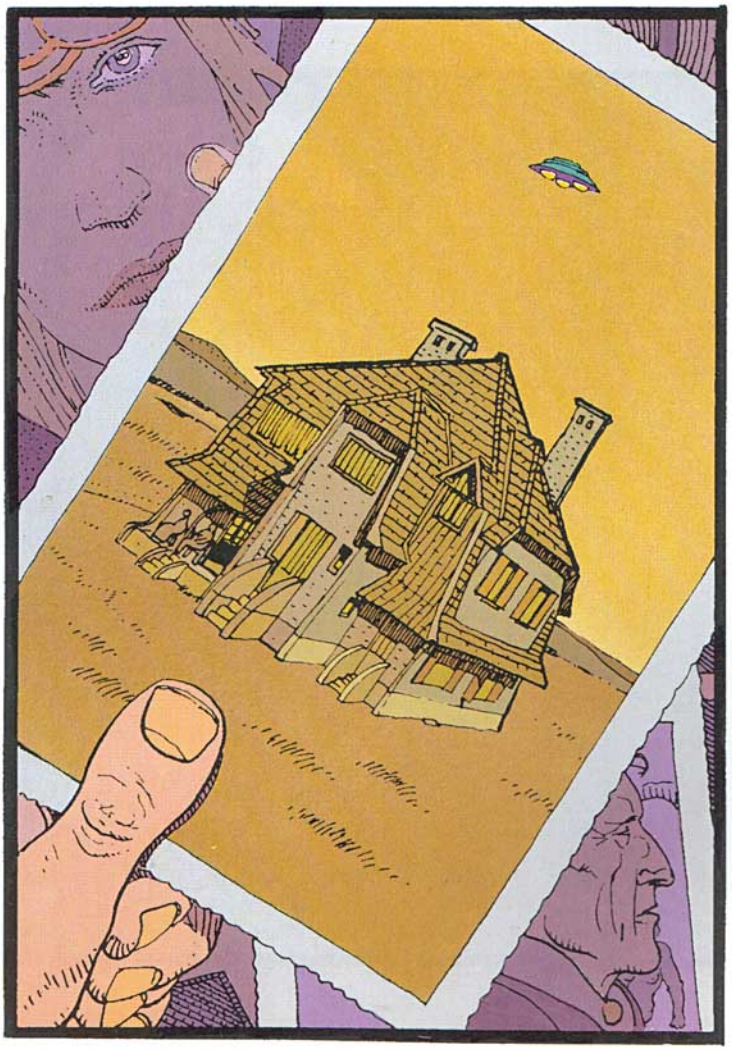
Un autre de ses plaisirs
consistait à peindre d'interminables fresques
sur les parois métalliques des interminables couloirs
du "LACHEZ-TOUT".



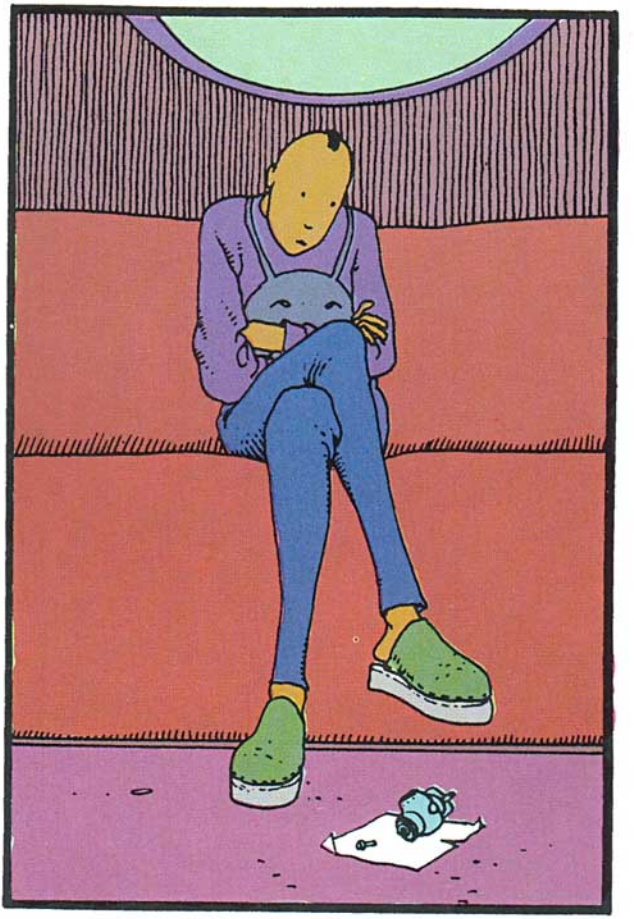
Il restait aussi de longues heures
à contempler le cristal
qui palpitait au cœur du vaisseau.



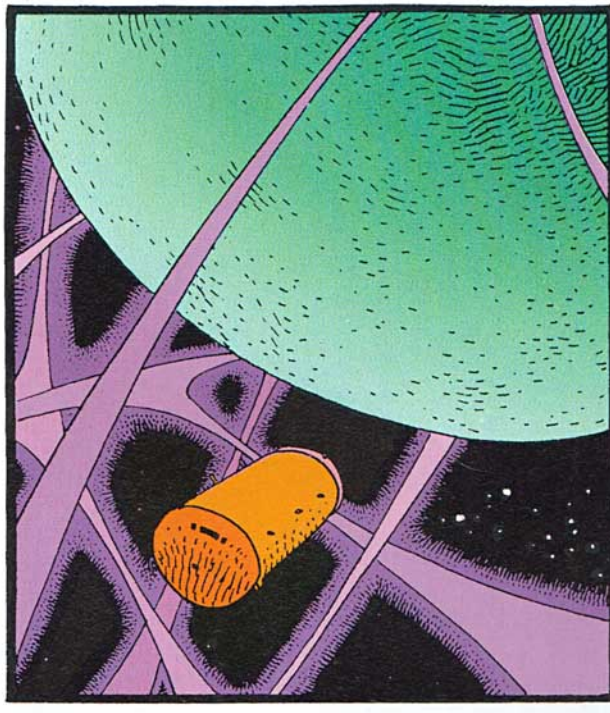
Plus rarement,
il classait soigneusement de vieilles photographies...



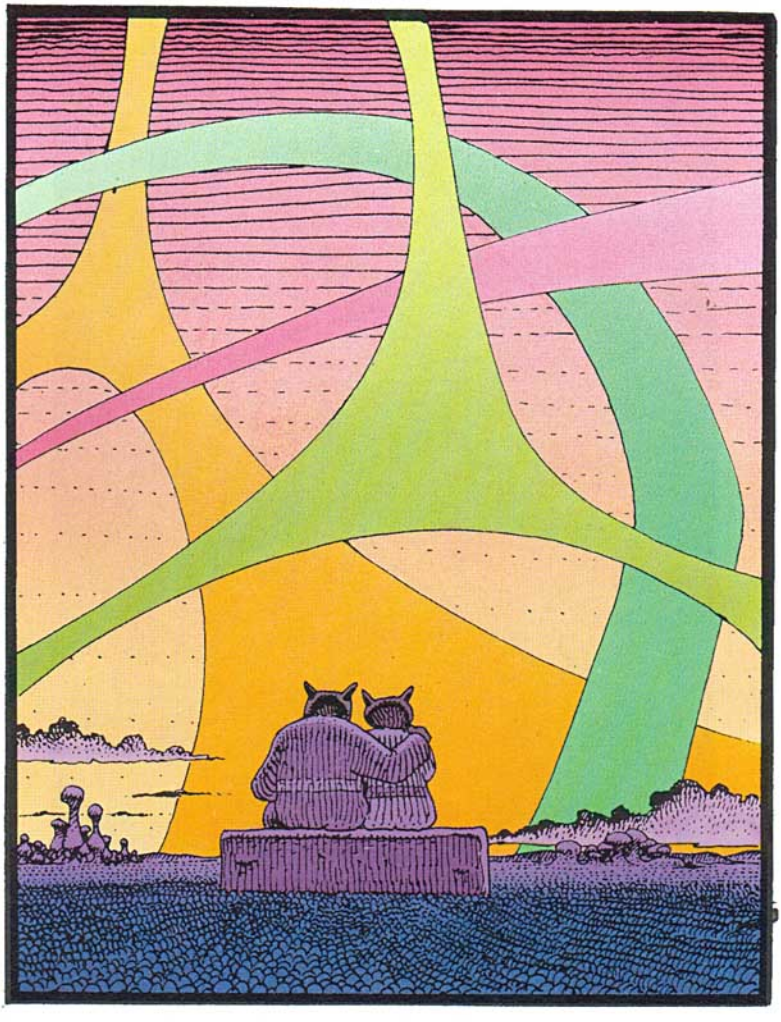
Souvenirs... souvenirs...
Une émotion l'étreignait alors.



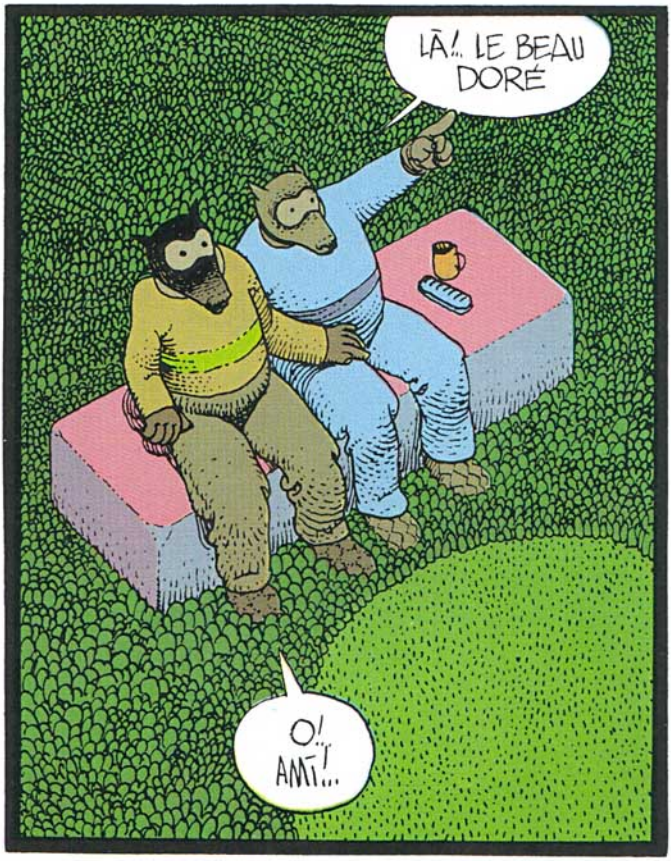
Parfois
il s'ennuyait simplement.



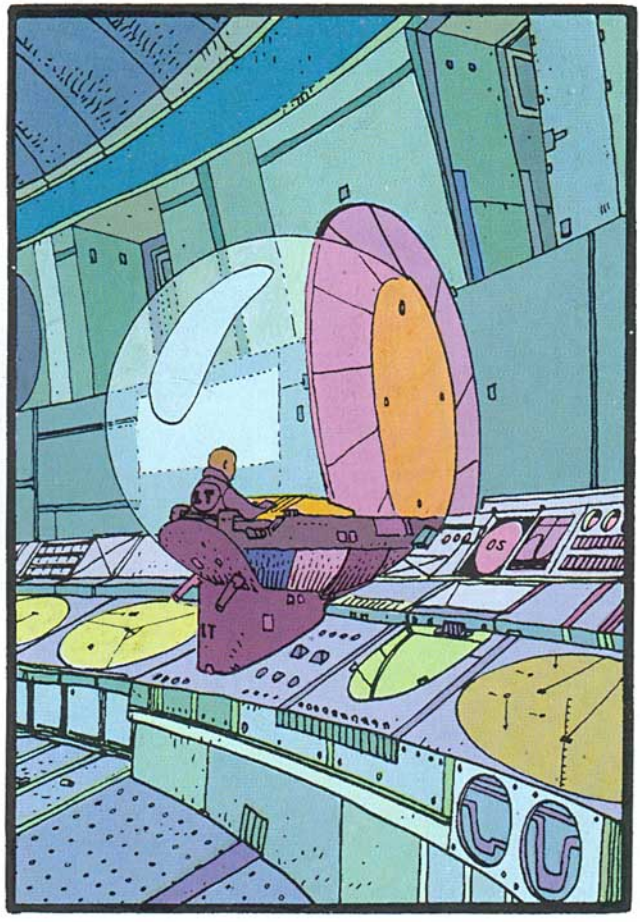
Enfin,
Le "LACHEZ-TOUT" émergea dans l'espace humain
à proximité d'une planète
jugée intéressante par le cristal.
Celle-ci évoluait gracieusement
au centre d'un inextricable réseau énergétique.



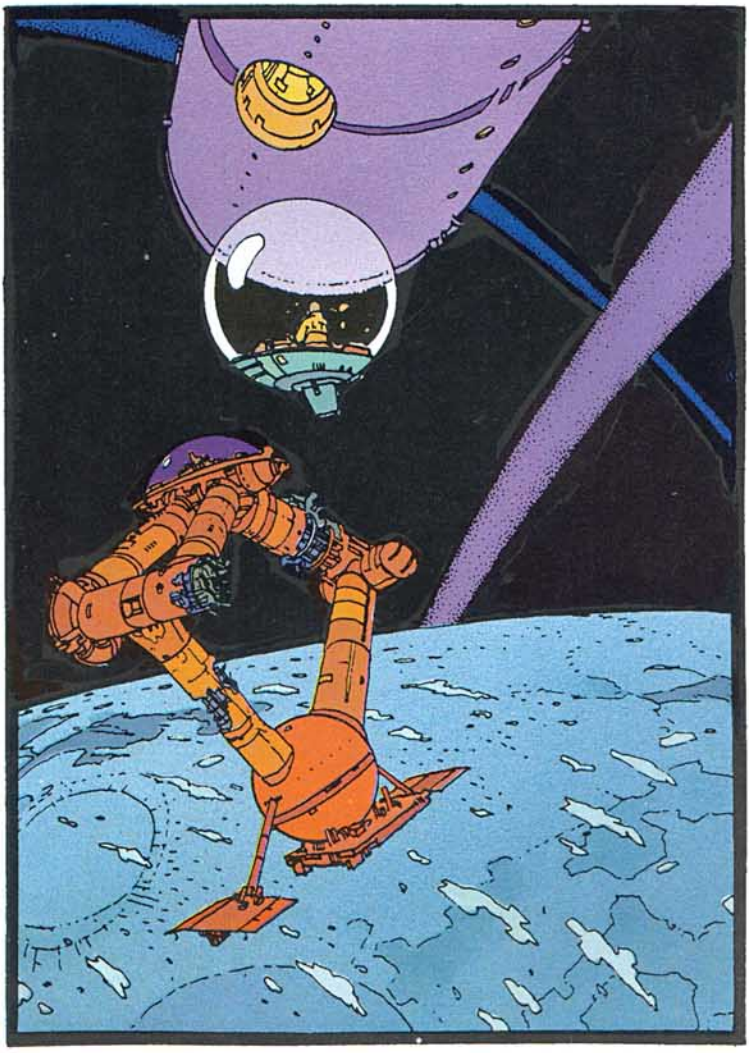
Le spectacle des anneaux...
Le spectacle des anneaux était grandiose
et les habitants de BAR-JONA
ne se lassaient pas de cette beauté.



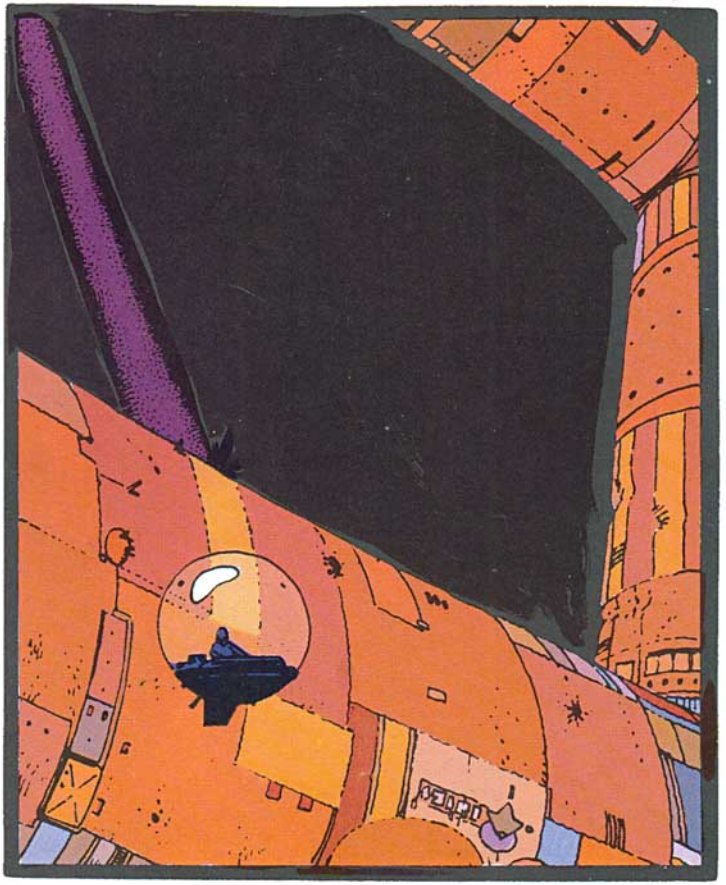
Les TRAGOS
étaient doux et contemplatifs.



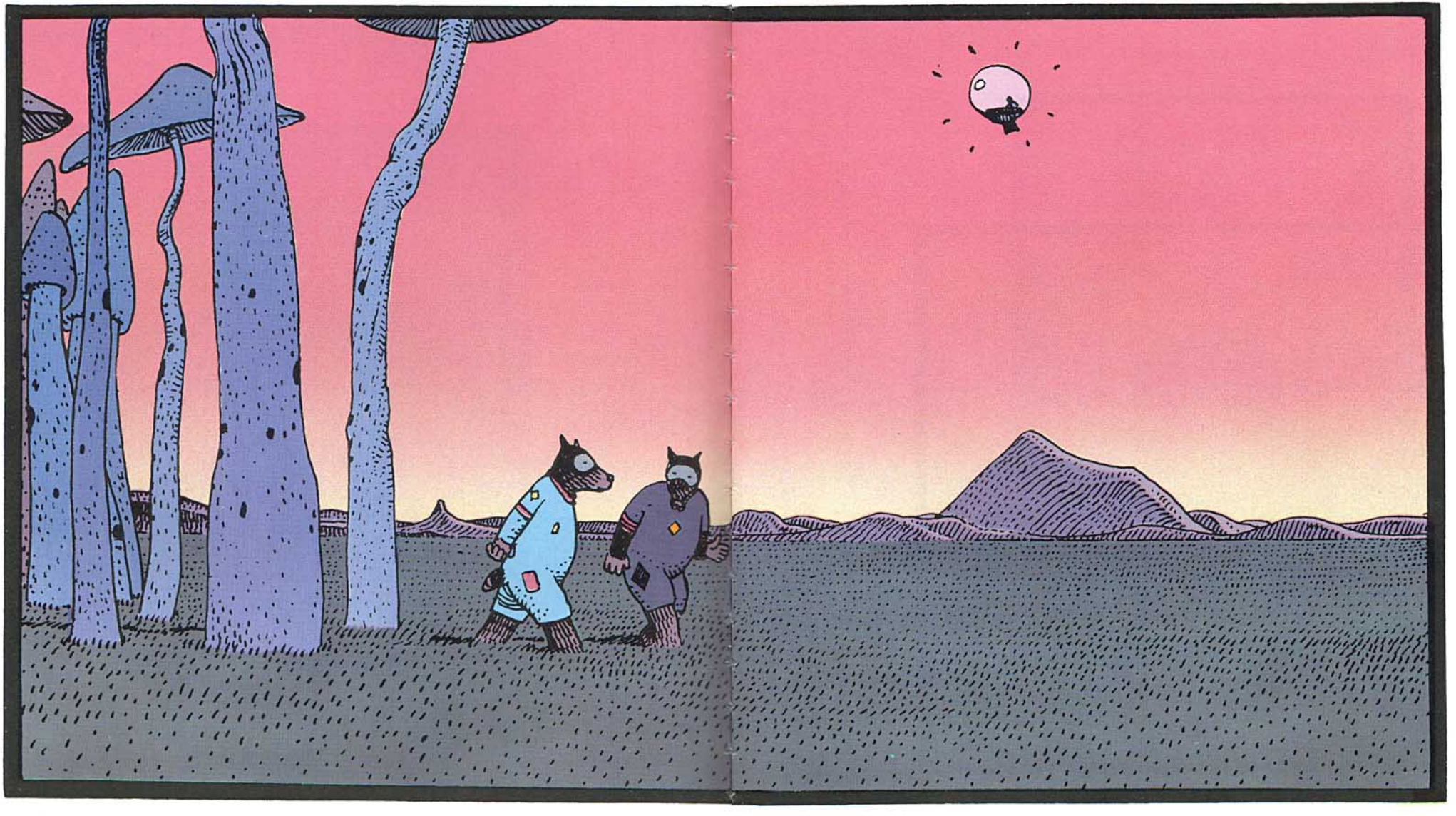
FILDEGAR
dans la bulle qui allait le conduire
à la surface de BAR-JONA :
– Prêt !... Murmura-t-il...
Un sifflement très doux envahit l'habitacle.



Le "LACHEZ-TOUT"
orbitait à quelques encâblures
d'une antique ruine datant de la guerre des étoiles.



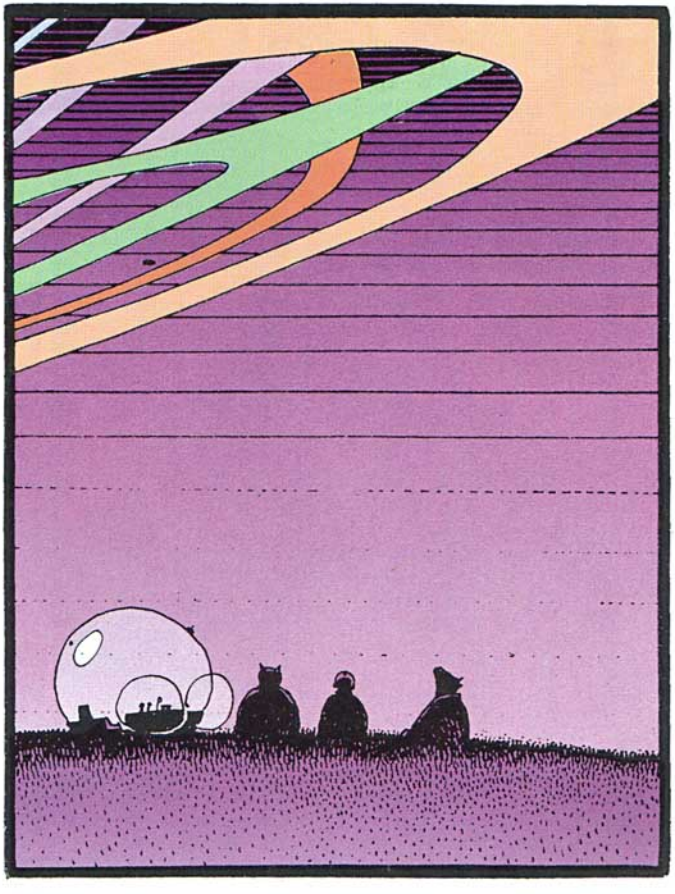
Une mélancolie grandiose et vaguement menaçante
émanait de l'immense structure métallique.



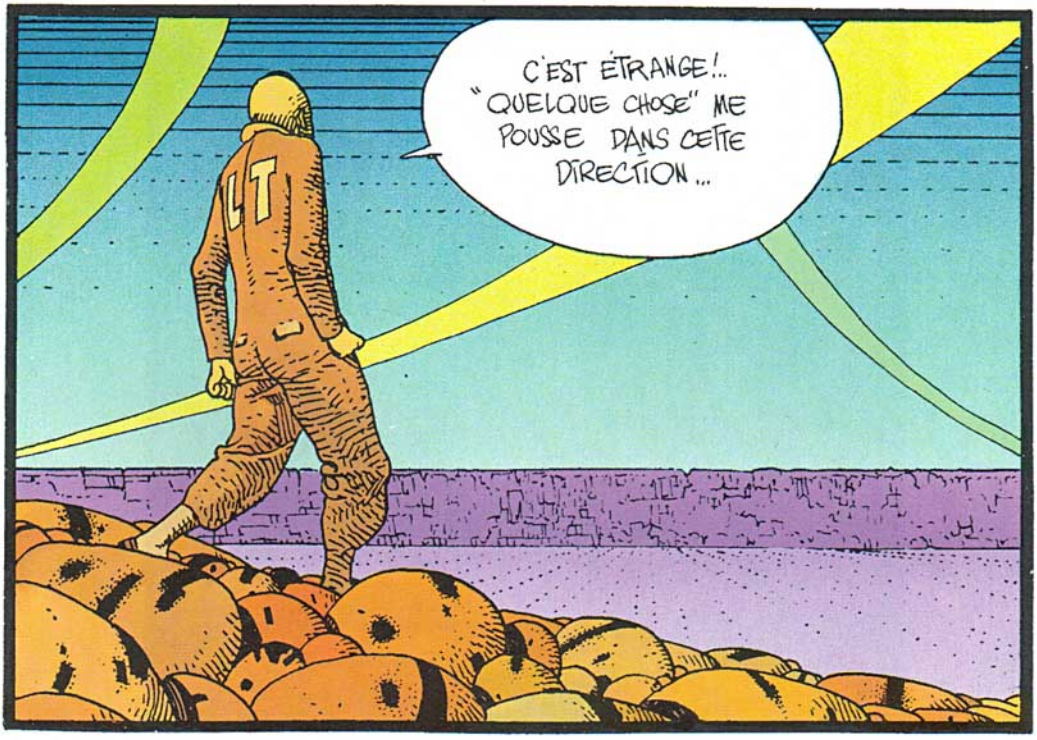
CHERN et JOSHOR
se promenaient justement à la campagne ce jour là.
CHERN discourait sur la philosophie de A-BURU-DA-TI
lorsque la bulle de notre ami apparut dans l'image.

Le contact entre les deux espèces fut aisé,
ils parlaient tous un hébreu galactique
presque sans accent.
CHERN était le plus hardi.

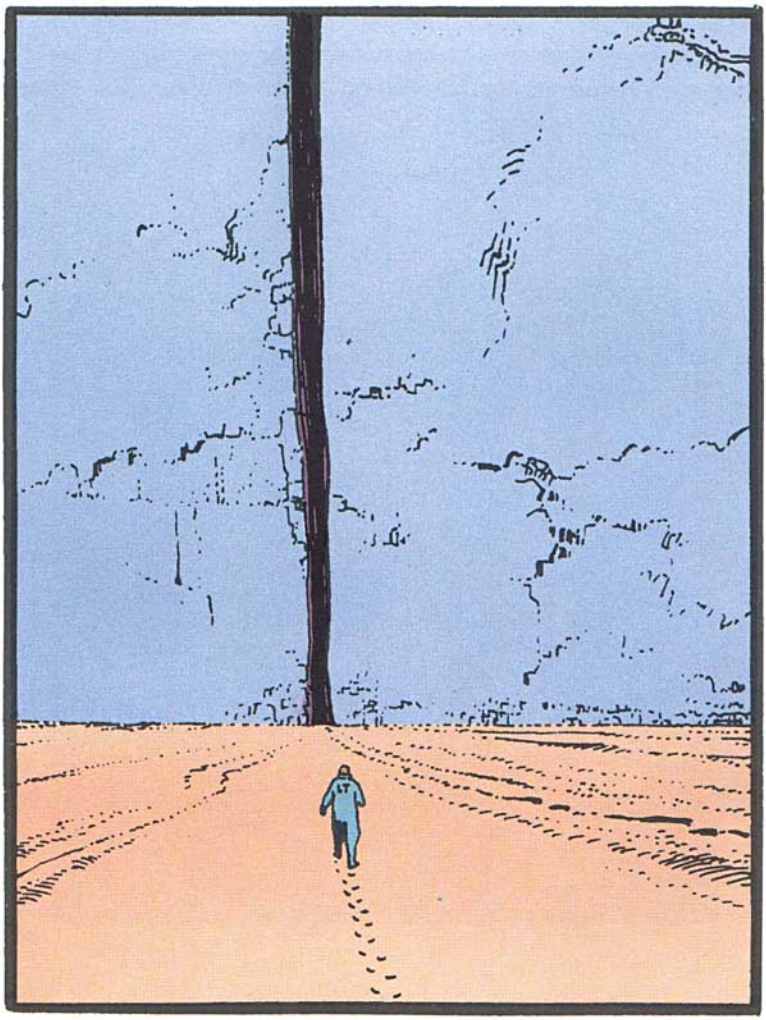
Quant à JOSHOR...



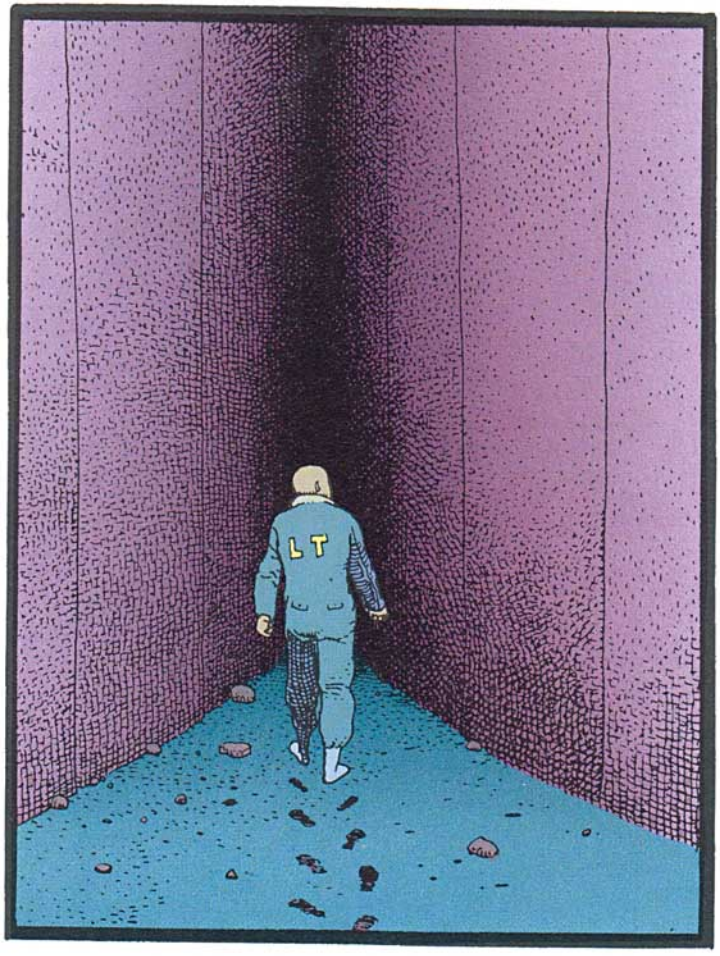
Ils assistèrent à une magnifique tempête magnétique...



Puis ils se séparèrent.
L'humain se dirigea alors vers une immense falaise
qui semblait barrer tout l'horizon.

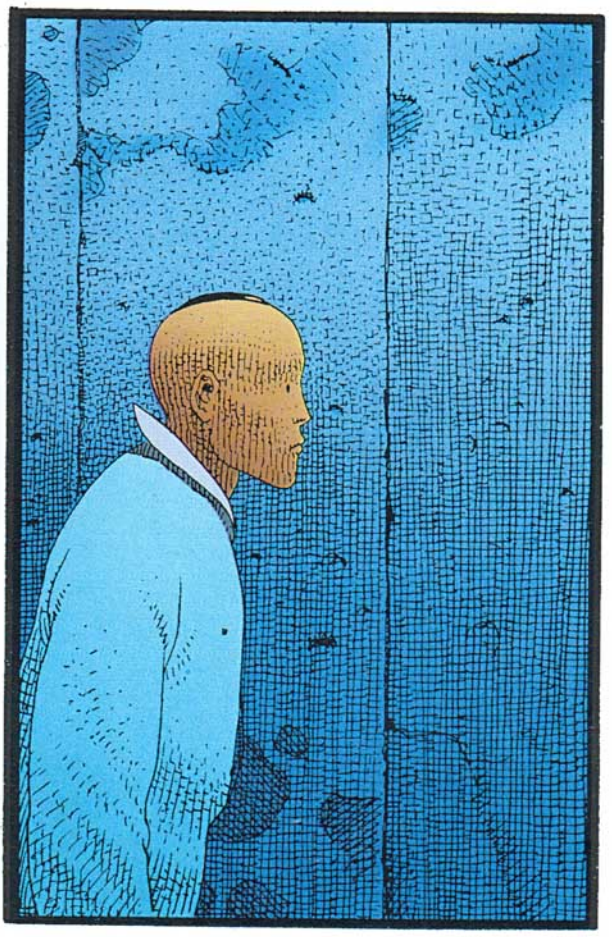


La "force" mystérieuse
le guida vers une faille de la paroi.

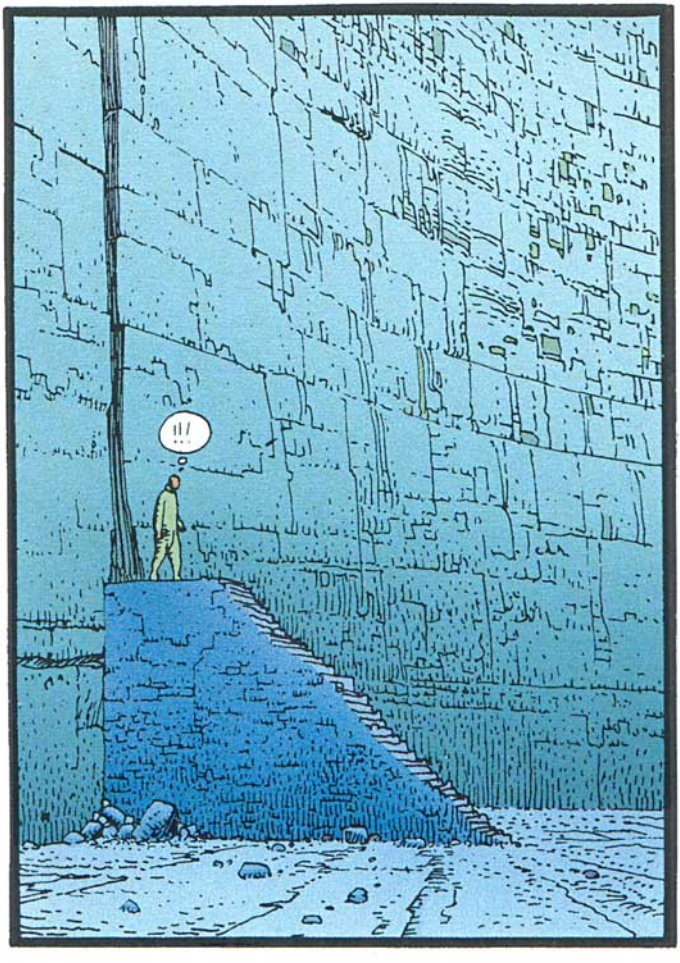


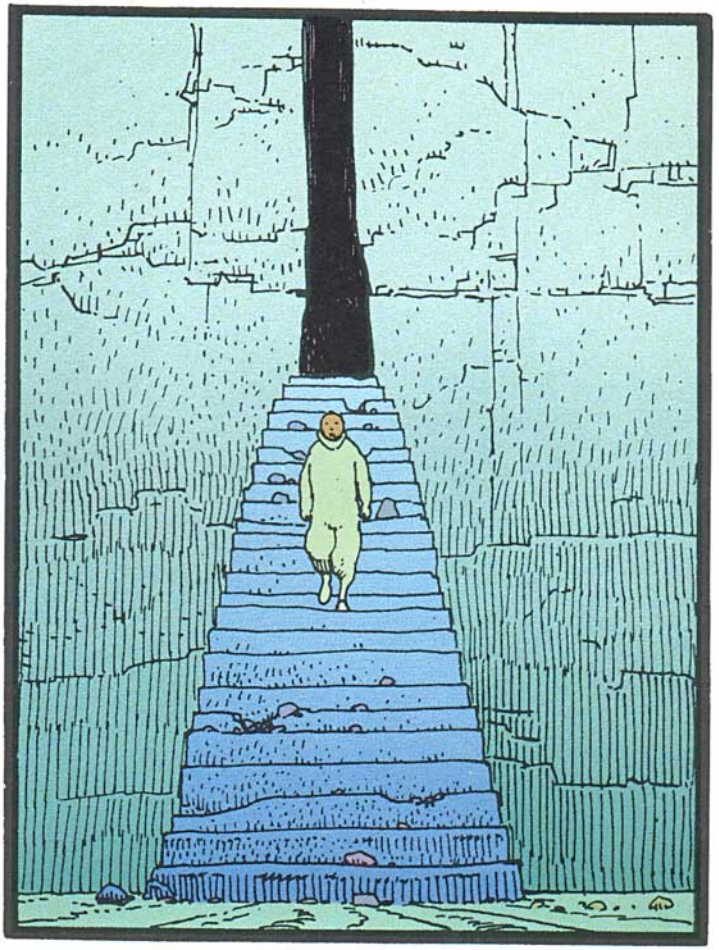
Curieusement,
FILDEGAR n'éprouvait aucune crainte.

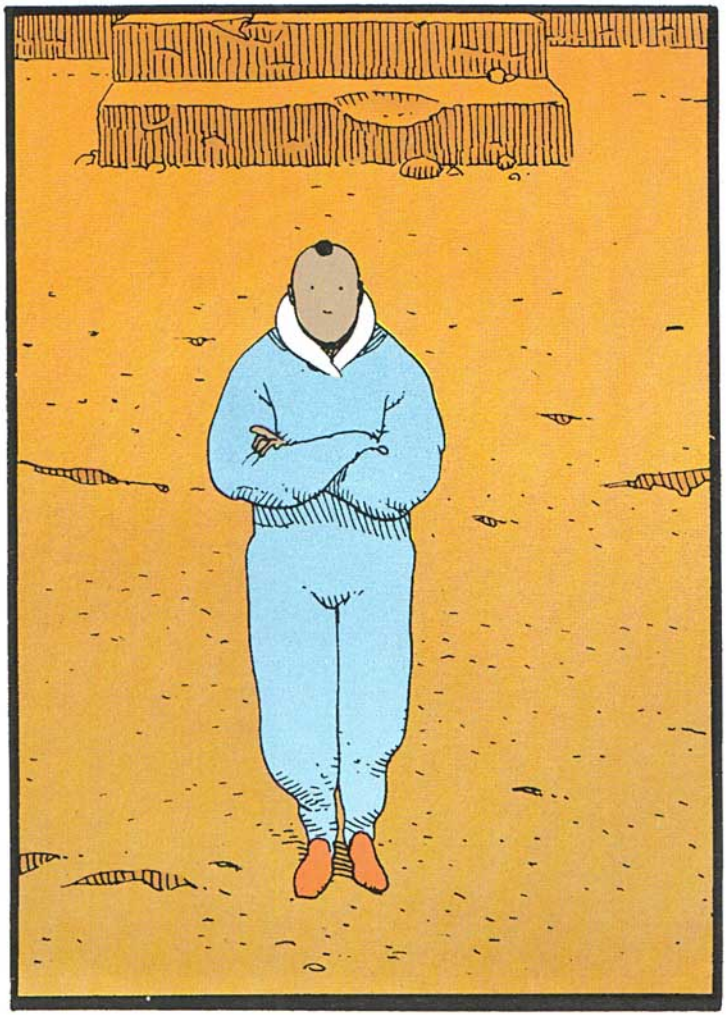
Les parois étaient agréablement tièdes.



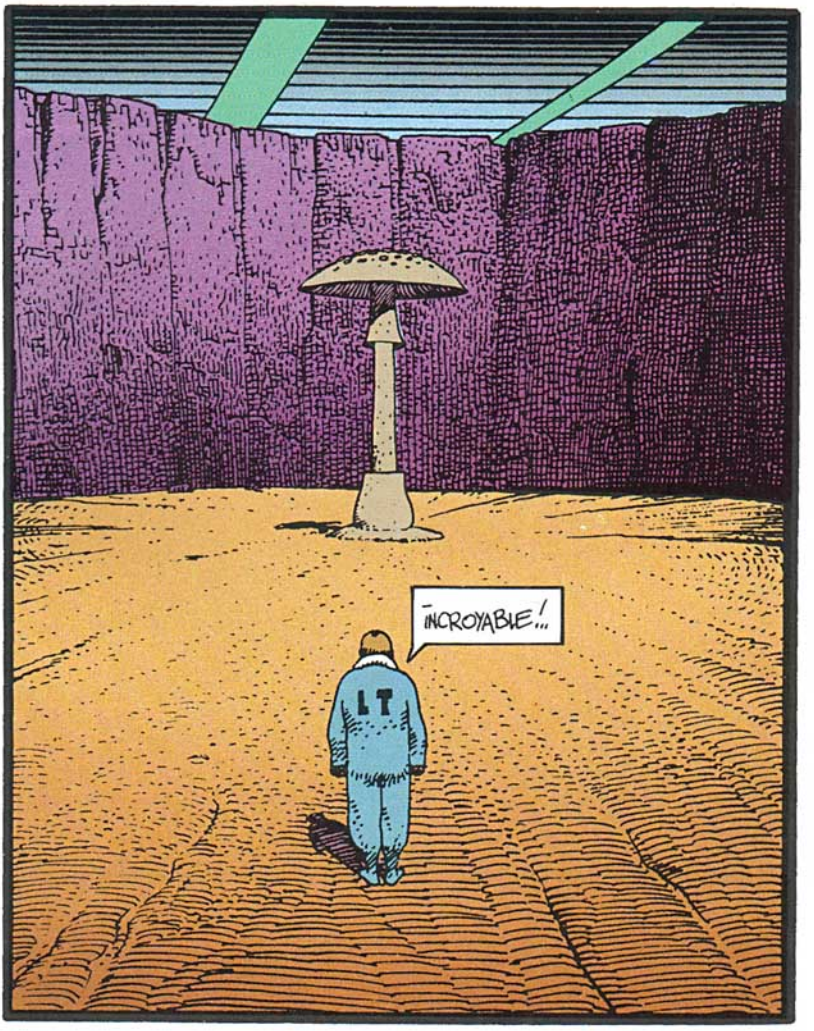
Soudain
ce fut la fin du couloir...
FILDEGAR resta figé par l'étonnement...







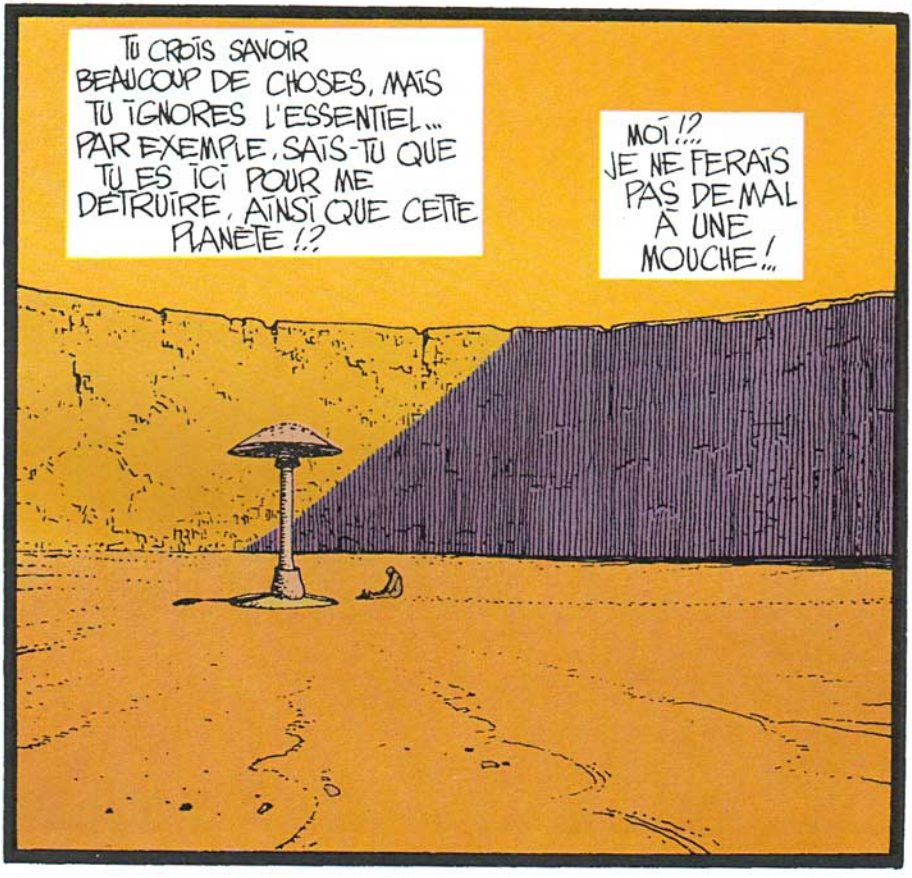
"Ça alors !"
Pensa le jeune homme...

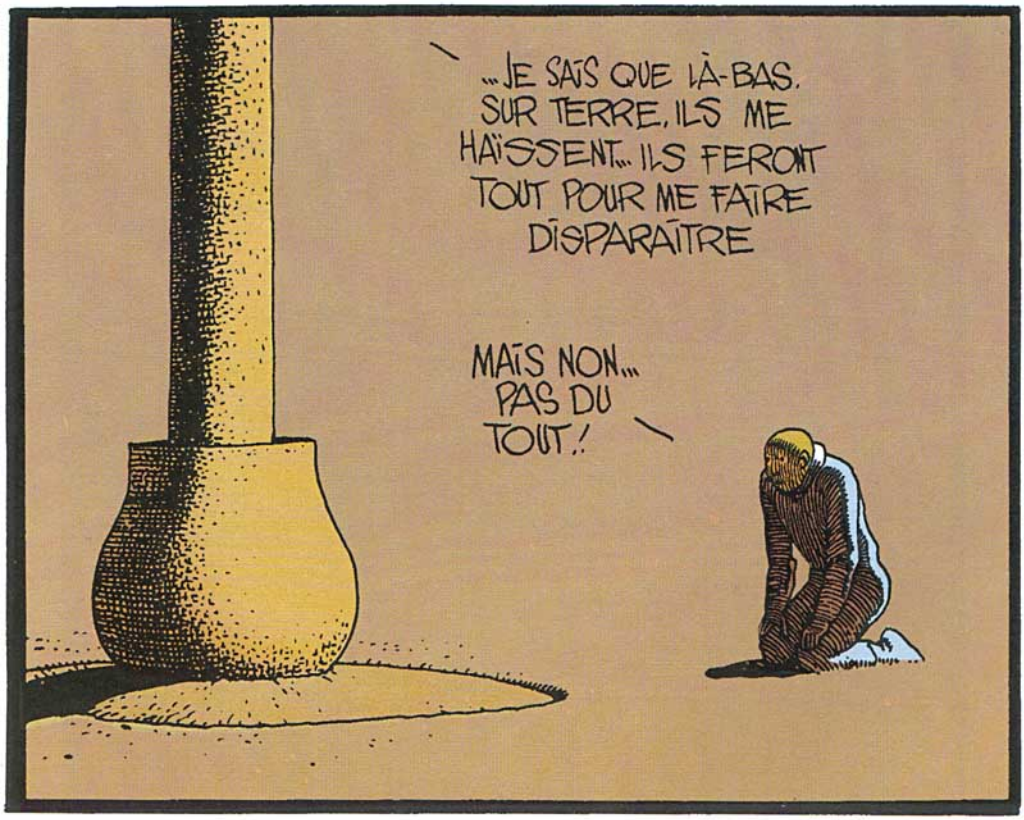

INCROYABLE!..
LT

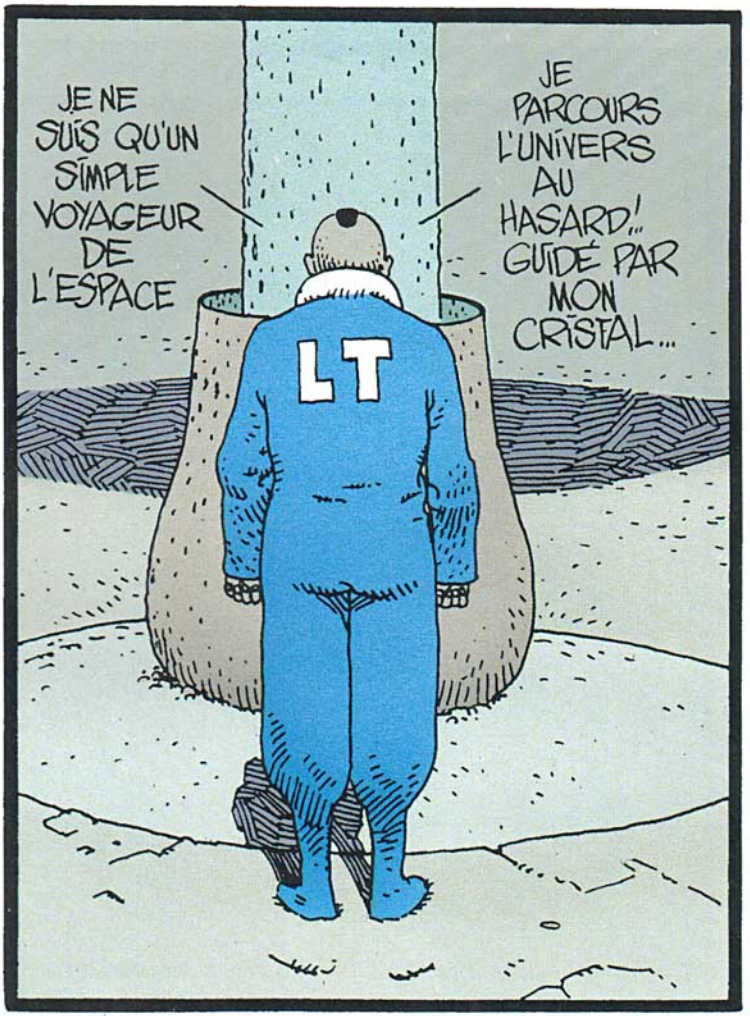
Une amanite tue-mouche géante.
"Et à des milliards d'années-lumière de la terre !"

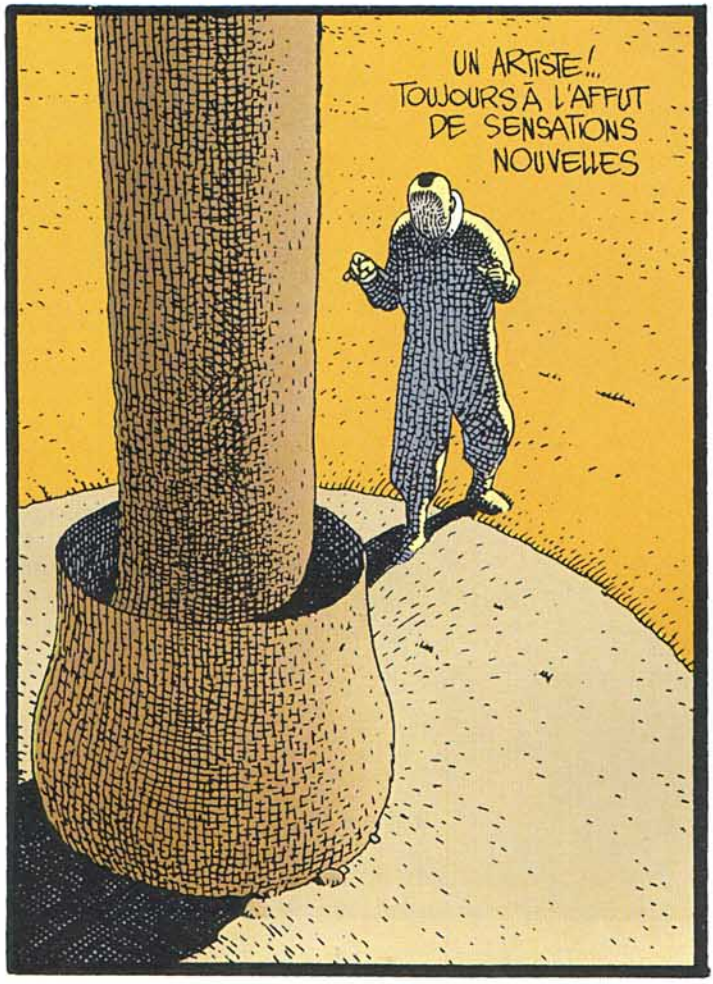
BONJOUR
JE SUIS KURBALAGANTA ET JE T'ATTENDS DEPUIS LA NUIT DES TEMPS
...ET ÇA PARLE!...

KURBALAGANTA : KUR-BA (LA) G-ANTA ! MAIS... C'EST DU SUMÉRIEN ... ET... ATTENDS ! ... LE SENS EXACT, C'EST : « CÔNE DU PHALLUS DRESSÉ ! » DE PLUS EN PLUS EXTRAORDINAIRE

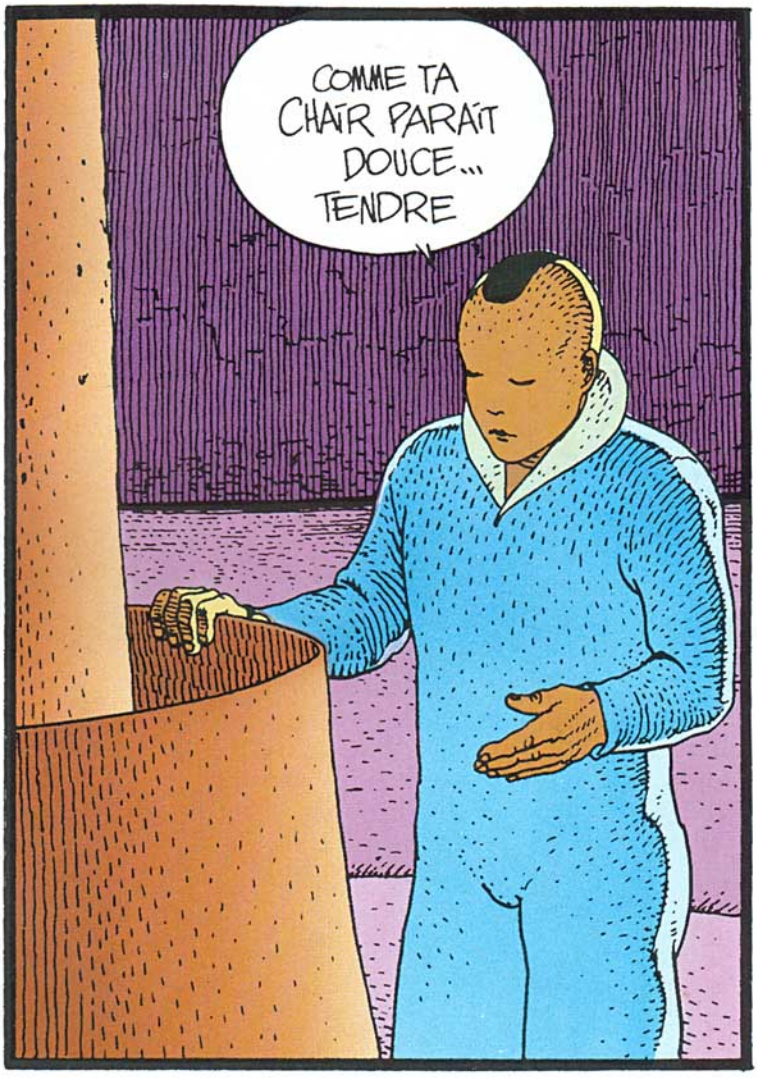

TU CROIS SAVOIR BEAUCOUP DE CHOSES, MAIS TU IGNORES L'ESSENTIEL... PAR EXEMPLE, SAIS-TU QUE TU ES ICI POUR ME DETRUIRE, AINSI QUE CETTE PLANETE !?
MOI !? JE NE FERAIS PAS DE MAL À UNE MOUCHE !

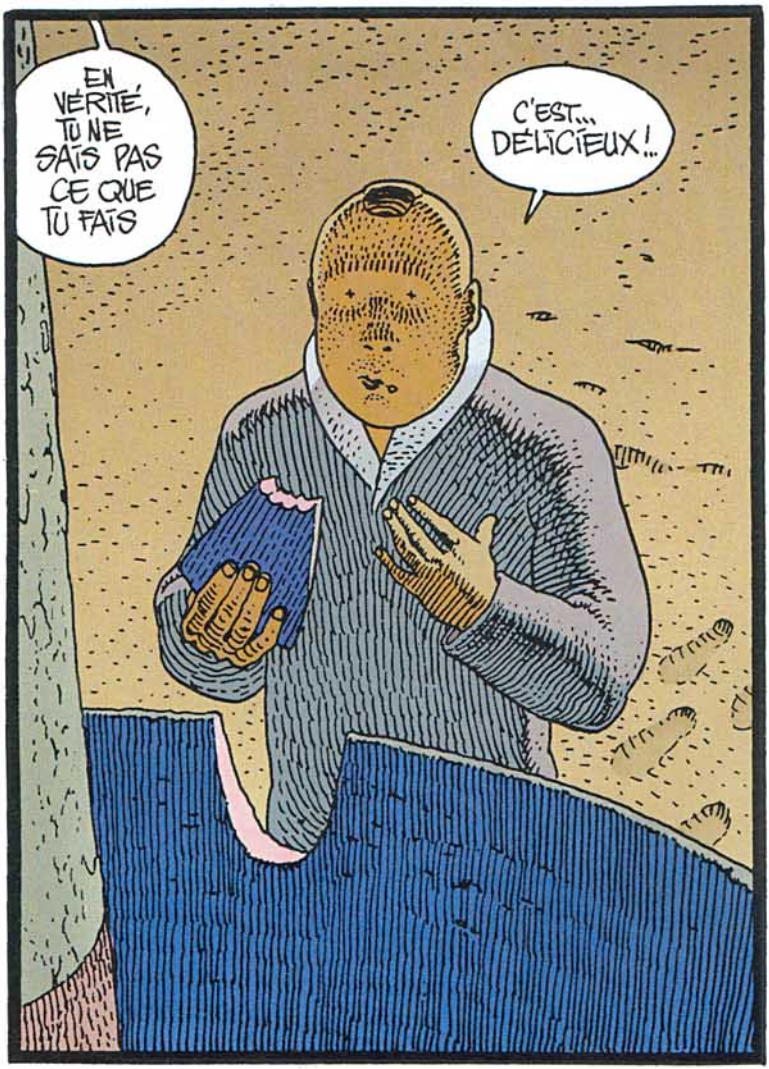

...JE SAIS QUE LÀ-BAS, SUR TERRE, ILS ME HAÏSSENT... ILS FERONT TOUT POUR ME FAIRE DISPARAÎTRE
MAIS NON... PAS DU TOUT !

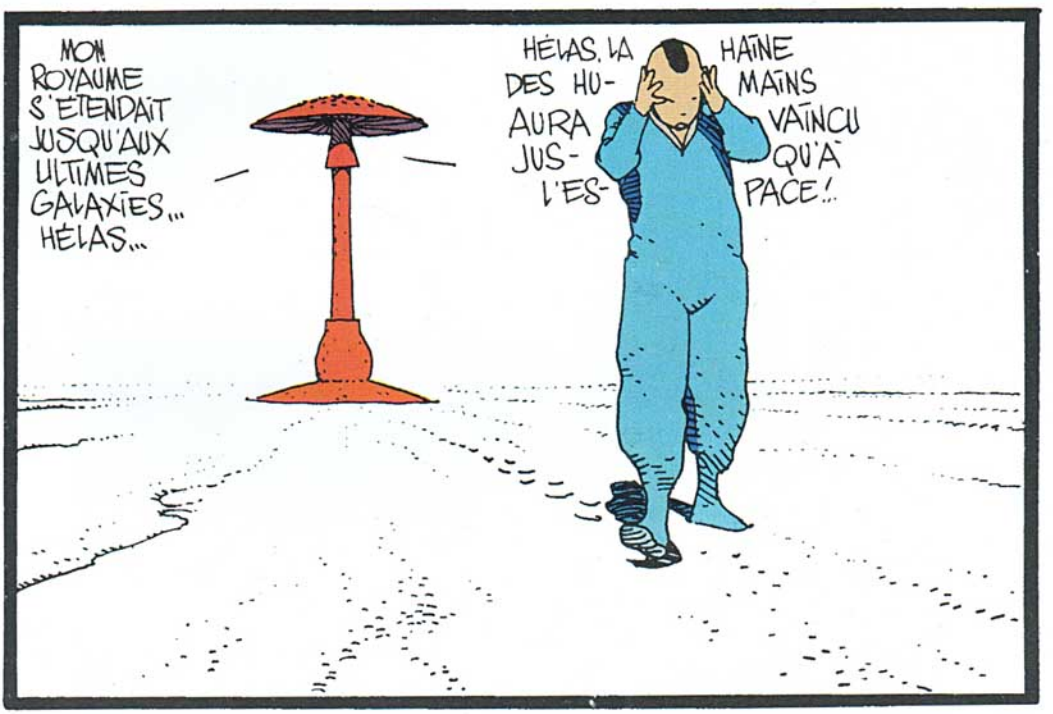

JE NE SUIS QU'UN SIMPLE VOYAGEUR DE L'ESPACE
JE PARCOURS L'UNIVERS AU HASARD!... GUIDÉ PAR MON CRISTAL...
LT



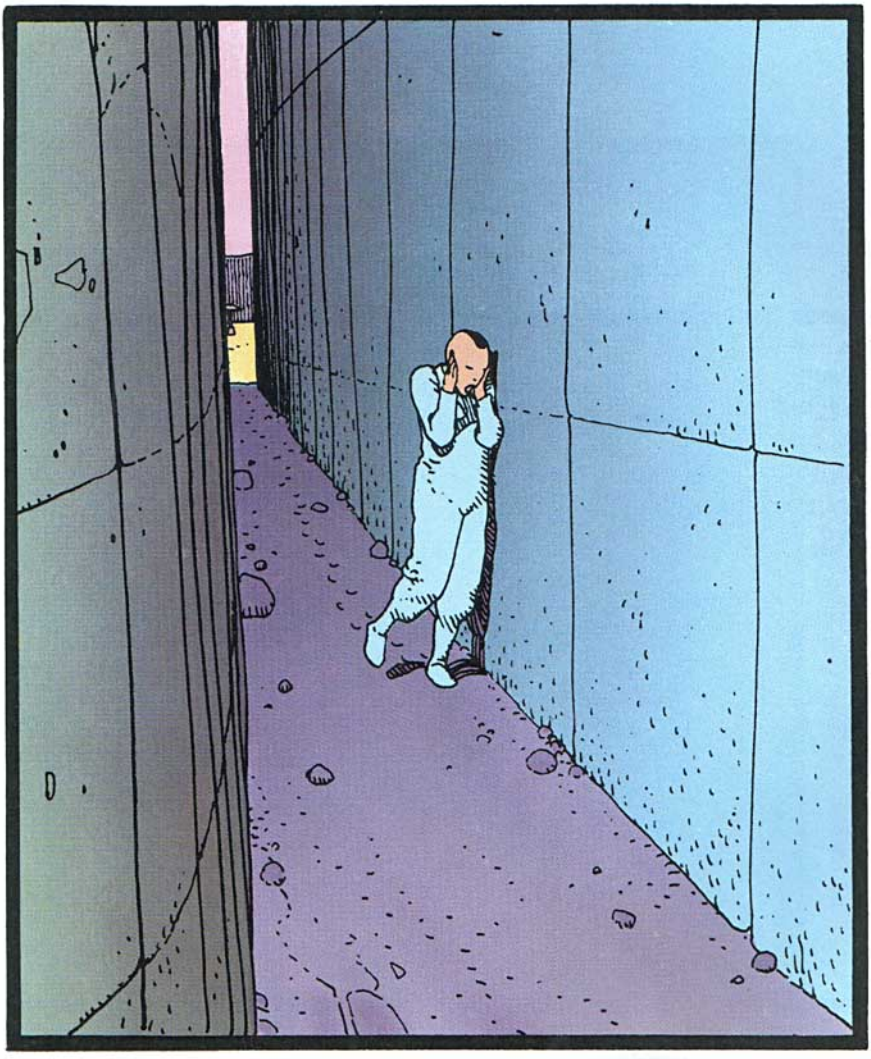
Une étrange impulsion
se saisit alors de l'esprit de FILDEGAR.

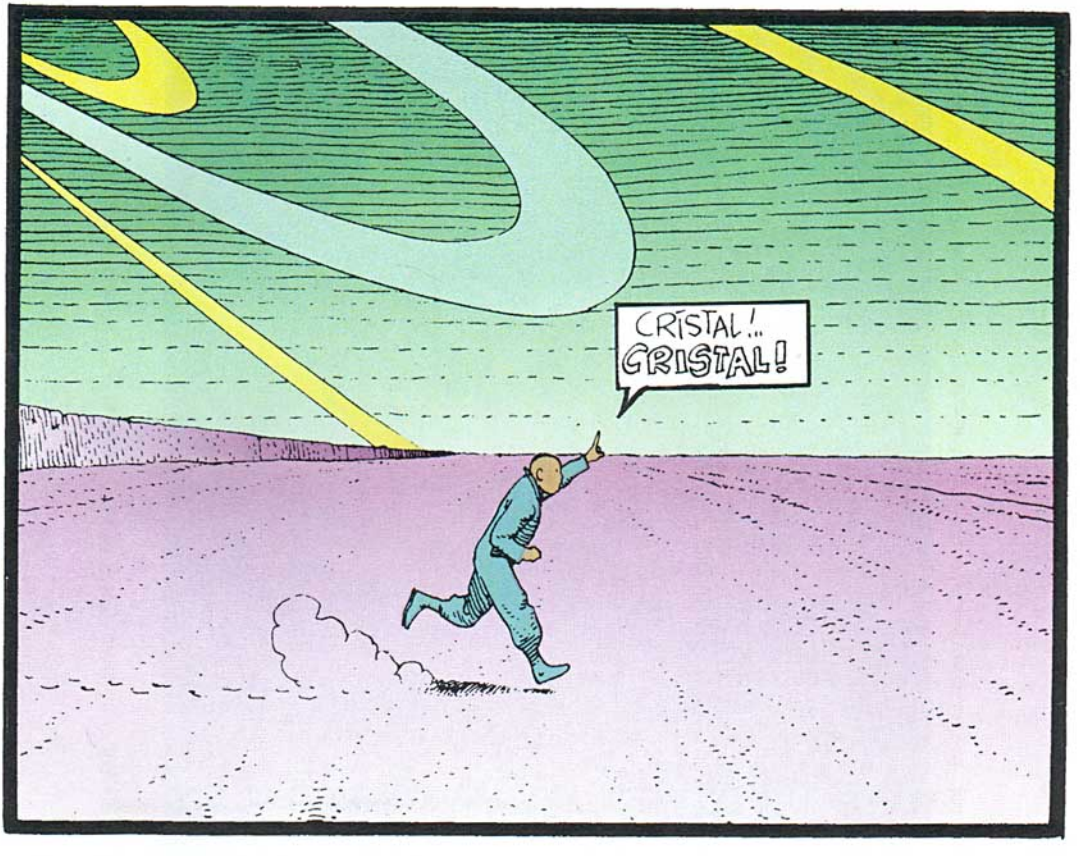

COMME TA CHAIR PARAÎT DOUCE... TENDRE


EN VÉRITÉ, TU NE SAIS PAS CE QUE TU FAIS
C'EST... DÉLICIEUX !..

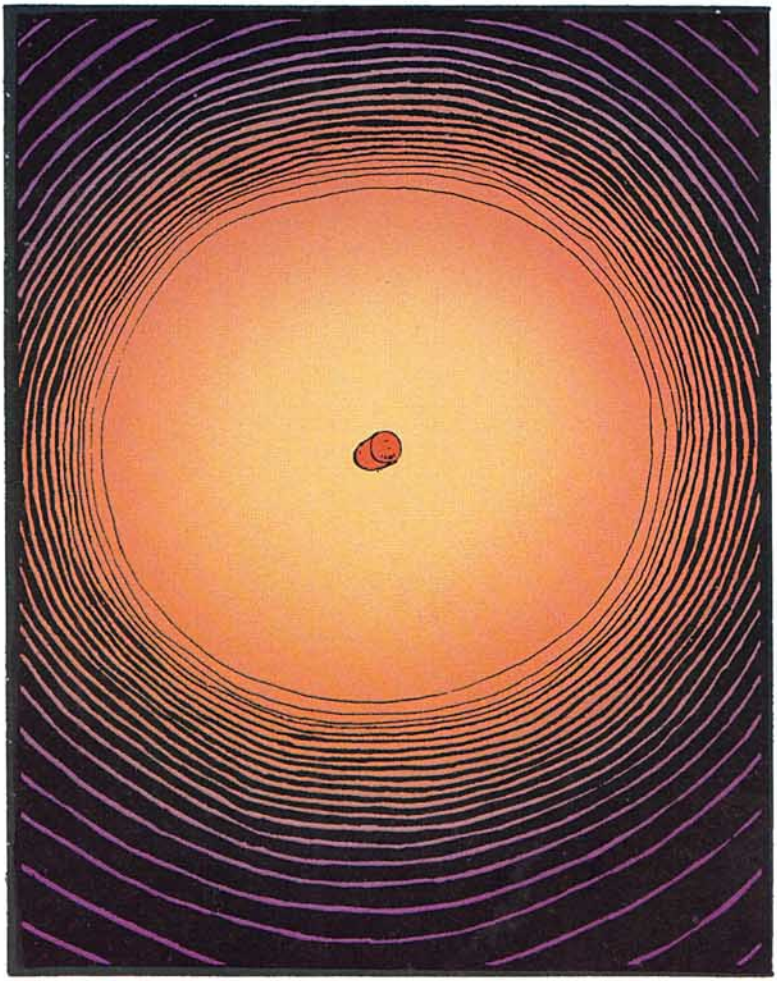


FILDEGAR comprit son erreur,
mais trop tard...
Un sourd grondement battait au fond de son cerveau.

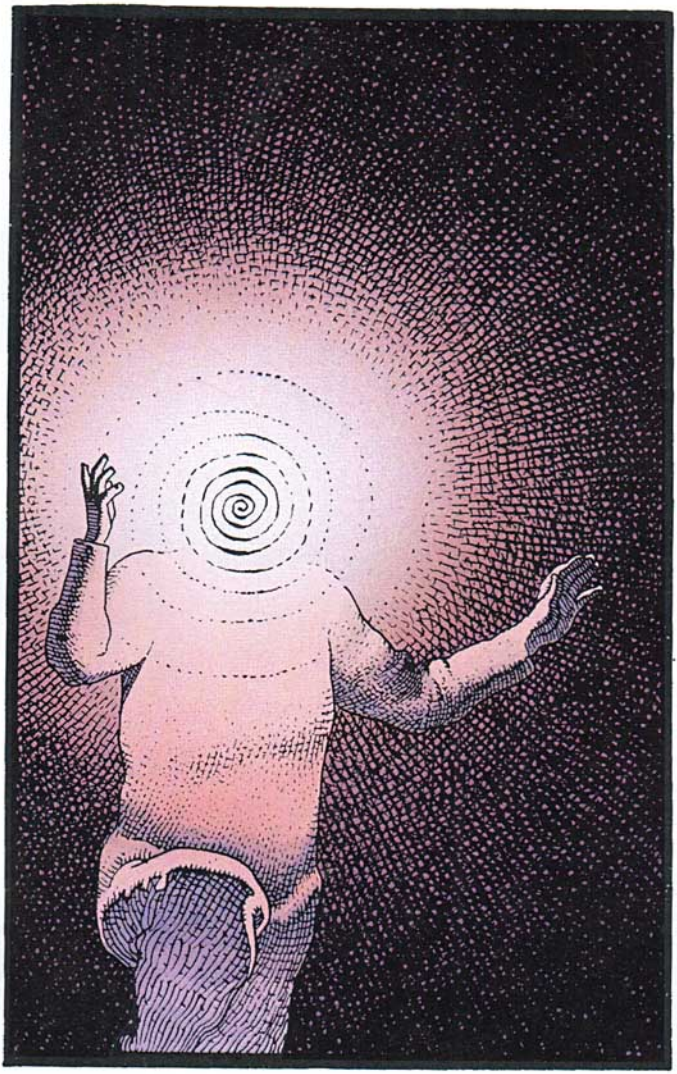


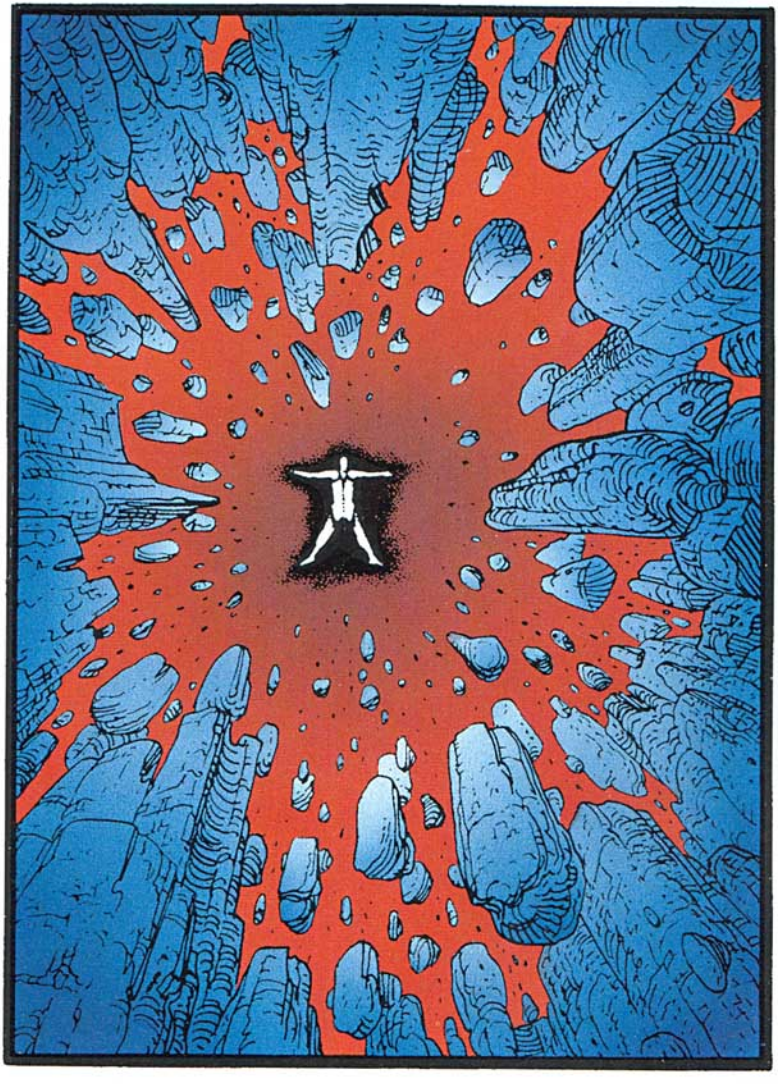


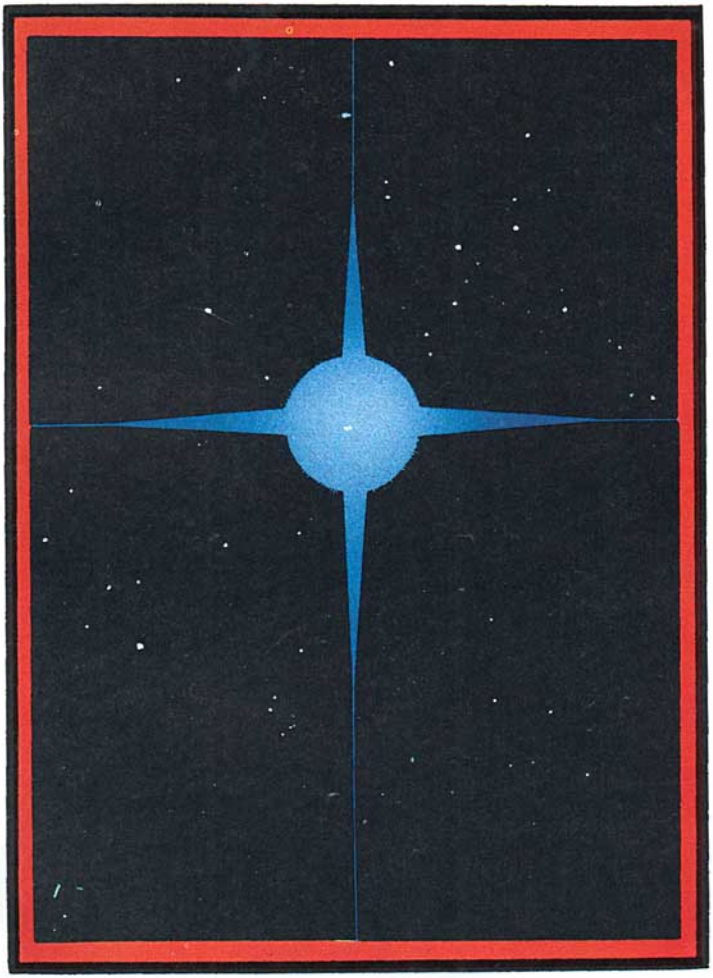
FILDEGAR courut...
Il avait tout, à bord de l'astronef
pour le guérir du feu qui le dévorait...



Hélas,
le cristal ne l'avait pas attendu...







BAR-JONA
transformée en super-nova
c'était la fin définitive de l'ère du champignon sacré.

DU MÊME AUTEUR CHEZ LE MÊME ÉDITEUR

VENISE CÉLESTE
STARWATCHER
MADE IN L.A.

LE CYCLE D'EDENA

SUR L'ÉTOILE
LES JARDINS D'EDENA

TUEUR DE MONDE
LA NUIT DE L'ÉTOILE
(EN COLLABORATION AVEC BATI)
LA CITÉ FEU
(EN COLLABORATION AVEC DARROW)

EN PRÉPARATION

LA DÉESSE
(LE CYCLE D'EDENA T. III)

Imprimé en Belgique par Casterman, s.a., Tournai. Dépôt légal : septembre 1988 ; D. 1988/0053/124.

"UN ARTISTE TOUJOURS A L'AFFÛT DE SENSATIONS NOUVELLES."